

BIBLIOGRAPHIC PROFILE

Church of Santa Maria Maggiore

Monte Sant'Angelo (Foggia) · monumental complex of San Pietro

The asset in brief

A church with three naves with a dome on the third bay, traditionally founded by Archbishop Leo (1023-1050) and rebuilt starting in 1198, as the inscription of the priest Benedict II recalls. Romanesque façade with lozenges and carved portal with lunette of the Virgin; capitals from the Frederick period; altar from 1225 by Canon Luca; frescoes from the thirteenth and fifteenth centuries; naval graffiti partly from the twelfth century. Together with the remains of St. Peter and the baptistery of San Giovanni in Tumba ("Tomb of Rotari"), it forms a single monumental complex.

★ Get started

Calò Mariani 2013 (monograph on the entire complex) · Mola 1999 (summary of the church) · Lomele, Mavelli, Vacca 2000 (illustrated guide) · Bertelli Buquicchio 1997 (encyclopedic entry, available online) · Moretti 2018 (naval graffiti).

How the card is organized

The file collects a reasoned selection of literature on the church and the monumental complex of which it is part. The works are divided into six thematic sections and ordered alphabetically by author, and chronologically by the author himself. The entries have been verified in editorial and library catalogues and in specialist bibliographies, in particular that of *the Encyclopaedia of Medieval Art* and the monograph by M.S. Calò Mariani (2013). To locate the works in libraries, you can consult OPAC SBN. Update: September 2026.

1. Studies on the church and complex of San Pietro

AZZARONE M., «Intrecci di architetture. Santa Maria Maggiore, San Pietro e il battistero di San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo», *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* 54 (2010), pp. 75–82.

★ **CALÒ MARIANI M.S.**, *Monte Sant'Angelo. The monumental complex of San Pietro, Santa Maria Maggiore and the baptistery of San Giovanni*, Galatina, Congedo 2013 (Small monographs of Puglia. Capitanata Section).

DE TOMMASI G., «Monte Sant'Angelo (Fg). Chiesa di S. Maria Maggiore», in *Restauro in Puglia 1971-1983*, II, Fasano 1983, pp. 331–338.

DE TOMMASI G., «I restauri della chiesa di Santa Maria Maggiore a Monte Sant'Angelo», in G. Fallani (a cura di), *Storia e arte della Daunia meridionale*, Atti della I Settimana sui beni storico-artistici della Chiesa in Italia (Foggia 1981), Foggia 1985, pp. 179–196.

★ **LOMELE D., MAVELLI R., VACCA M.**, *The monumental complex of Santa Maria Maggiore in Monte Sant'Angelo*, Foggia, Claudio Grenzi 2000 (Losanghe).

LOTTI L.L., *Problemi storici e artistici relative al complesso monumentale di S. Pietro, della Tomba di Rotari e di S. Maria Maggiore in Monte S. Angelo*, Bari 1978.

MASSIMO G., «Il rapporto fra il santuario micaelico di Monte Sant'Angelo e il polo cultuale di S. Pietro, S. Maria e S. Giovanni nel Medioevo», in A.C. Quintavalle (ed.), *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), Milano 2007.

★ **MOLA S.**, «Monte Sant'Angelo. La chiesa di Santa Maria Maggiore», in P. Belli D'Elia (ed.), *L'Angelo, la Montagna, il Pellegrino. Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano*, catalogo della mostra documentaria, Foggia, Claudio Grenzi 1999, pp. 106–111.

2. The baptistery of San Giovanni in Tumba ("Tomb of Rotari")

ANGELILLIS C. , *La tomba di Rotari*, Foggia 1969.

APOLLONJ GHETTI B.M. , «La detta Tomba di Rotari sul Gargano ed i suoi rapporti con le chiese di S. Pietro e di S. Maria Maggiore», in G. Fallani (a cura di), *Storia e arte della Daunia meridionale*, Atti della I Settimana sui beni storico-artistici della Chiesa in Italia (Foggia 1981), Foggia 1985, pp. 161–177.

RINALDI M.R. , «San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo», *Arte Medievale*, n.s., IV (2005), 1, pp. 51–69.

TANCREDI G. , *La tomba di Rotari in Monte Sant'Angelo*, Manfredonia 1941.

3. Graffiti and epigraphy

D'ARIENZO M. , *Graffiti inediti di Santa Maria Maggiore*, Foggia 1998.

★ MORETTI D.L. , «Naval graffiti in the church of Santa Maria Maggiore in Monte Sant'Angelo», in A. Gravina (ed.), *Atti del 39° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia*, San Severo 2018, pp. 201–216.

4. Architecture and sculpture: the context of the Capitanata

BELLI D'ELIA P. , *La Puglia*, Milano, Jaca Book 1987 (Italia romanica, 8), pp. 452–453.

BELLI D'ELIA P. , *Puglia romanica*, Milano, Jaca Book 2003.

BERTAUX É. , *L'art dans l'Italie méridionale*, I, *De la fin de l'Empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris, Fontemoing 1904 (rist. Roma 1968).

BUSCHHAUSEN H., BUSCHHAUSEN H. , *Die Marienkirche von Apollonia in Albanien. Byzantiner, Normans and Serbs in the Struggle for the Via Egnatia*, Vienna 1976, pp. 324–329.

CALÒ MARIANI M.S. , in A. Prandi (ed.), *L'art dans l'Italie méridionale. Aggiornamento all'opera di Émile Bertaux*, V, Roma, École française de Rome 1978, pp. 821–824.

CALÒ MARIANI M.S. , *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino, Istituto Bancario San Paolo 1984, pp. 32–34.

CALÒ MARIANI M.S. , «L'arte medievale e il Gargano», in G.B. Bronzini (ed.), *La montagna sacra. San Michele, Monte Sant'Angelo, il Gargano*, Galatina, Congedo 1991, pp. 9–95.

CALÒ MARIANI M.S. , «Archeologia, storia e storia dell'arte medievale in Capitanata», in A. Haseloff, *Architettura sveva nell'Italia meridionale*, ed. it. a cura di M.S. Calò Mariani, Bari 1992, I, pp. I–XCIX (in partic. pp. XLVII–XLVIII).

CALÒ MARIANI M.S. (ED.), *Foggia medievale*, Foggia 1997.

CALÒ MARIANI M.S. , «The Gothic Experience and the Gargano. Sculpture», in A. Gravina (ed.), *Proceedings of the 31st National Conference on Prehistory, Protohistory, History of Daunia* (San Severo 2010), Foggia 2011, pp. 43–68.

JACOBS F. , *The Cathedral of S. Maria Icona Vetere in Foggia. Studies on Architecture and Sculpture of the 11th–13th Century in Southern Italy*, Hamburg 1968, pp. 42–48.

KÜHNEL E. , «Das Rautenmotiv an romanischen Kirchenfassaden in Italien», in *Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin 1955, pp. 83–89.

PETRUCCI A. , *Cattedrali di Puglia*, Roma, Bestetti 1964 (1st ed. 1960), pp. 41–44.

5. Painting and worship

BERTELLI G. , «L'immagine dell'arcangelo Michele nel santuario di Monte Sant'Angelo. Ricerche sul tema iconografico di un tipo garganico», *Vetera Christianorum* 23 (1986), pp. 131–154.

CALÒ MARIANI M.S. , *La pittura medievale in Capitanata*, Galatina, Congedo 2013 (Small monographs of Puglia. Capitanata Section).

FALLA CASTELFRANCHI M. , *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milan 1991.

PELLEGRINI L. , «I francescani e il Gargano nel secolo XIII», in P. Corsi (a cura di), *Monasteri e conventi del Gargano: storia, arte, tradizioni*, San Marco in Lamis 1998.

6. Reference works

★ **BERTELLI BUQUICCHIO G.** , «Monte Sant'Angelo», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1997 (available on treccani.it).

KEHR P.F., *Italia Pontificia*, IX, *Samnium – Apulia – Lucania*, Berolini 1962, pp. 243-248.

7. Online Resources

Resource	Address
Treccani – <i>Encyclopedia of Medieval Art</i> , entry «Monte Sant'Angelo» (1997)	treccani.it
Municipality of Monte Sant'Angelo – "Santa Maria Maggiore"	montesantangelo.it
Medieval Worlds – S. Mola's profile on the church (2002)	mondimedievali.net
OPAC SBN – collective catalogue of Italian libraries	opac.sbn.it