

SCHEDA BIBLIOGRAFICA

Chiesa di Santa Maria Maggiore

Monte Sant'Angelo (Foggia) · complesso monumentale di San Pietro

Il bene in breve

Chiesa a tre navate con cupola sulla terza campata, tradizionalmente fondata dall'arcivescovo Leone (1023-1050) e ricostruita a partire dal 1198, come ricorda l'iscrizione del sacerdote Benedetto II. Facciata romanica con losanghe e portale scolpito con lunetta della Vergine; capitelli di età federiciana; altare del 1225 del canonico Luca; affreschi dei secoli XIII-XV; graffiti navali in parte del XII secolo. Forma con i resti di San Pietro e il battistero di San Giovanni in Tumba («Tomba di Rotari») un unico complesso monumentale.

★ Per iniziare

Calò Mariani 2013 (monografia sull'intero complesso) · Mola 1999 (scheda sintetica sulla chiesa) · Lomele, Mavelli, Vacca 2000 (guida illustrata) · Bertelli Buquicchio 1997 (voce enciclopedica, consultabile online) · Moretti 2018 (i graffiti navali).

Come è organizzata la scheda

La scheda raccoglie una selezione ragionata della letteratura sulla chiesa e sul complesso monumentale di cui fa parte. Le opere sono divise in sei sezioni tematiche e ordinate alfabeticamente per autore, e cronologicamente per lo stesso autore. Le voci sono state verificate su cataloghi editoriali e bibliotecari e sulle bibliografie specialistiche, in particolare quella dell'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* e della monografia di M.S. Calò Mariani (2013). Per localizzare le opere nelle biblioteche si può consultare OPAC SBN. Aggiornamento: settembre 2026.

1. Studi sulla chiesa e sul complesso di San Pietro

AZZARONE M., «Intrecci di architetture. Santa Maria Maggiore, San Pietro e il battistero di San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo», *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* 54 (2010), pp. 75-82.

★ CALÒ MARIANI M.S., *Monte Sant'Angelo. Il complesso monumentale di San Pietro, di Santa Maria Maggiore e del battistero di San Giovanni*, Galatina, Congedo 2013 (Piccole monografie della Puglia. Sezione Capitanata).

DE TOMMASI G., «Monte Sant'Angelo (Fg). Chiesa di S. Maria Maggiore», in *Restauri in Puglia 1971-1983*, II, Fasano 1983, pp. 331-338.

DE TOMMASI G., «I restauri della chiesa di Santa Maria Maggiore a Monte Sant'Angelo», in G. Fallani (a cura di), *Storia e arte della Daunia meridionale*, Atti della I Settimana sui beni storico-artistici della Chiesa in Italia (Foggia 1981), Foggia 1985, pp. 179-196.

★ LOMELE D., MAVELLI R., VACCA M., *Il complesso monumentale di Santa Maria Maggiore a Monte Sant'Angelo*, Foggia, Claudio Grenzi 2000 (Losanghe).

LOTTI L.L., *Problemi storici e artistici relativi al complesso monumentale di S. Pietro, della Tomba di Rotari e di S. Maria Maggiore in Monte S. Angelo*, Bari 1978.

MASSIMO G., «Il rapporto fra il santuario micalico di Monte Sant'Angelo e il polo cultuale di S. Pietro, S. Maria e S. Giovanni nel Medioevo», in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), Milano 2007.

★ MOLA S., «Monte Sant'Angelo. La chiesa di Santa Maria Maggiore», in P. Belli D'Elia (a cura di), *L'Angelo, la Montagna, il Pellegrino. Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano*, catalogo della mostra documentaria, Foggia, Claudio Grenzi 1999, pp. 106-111.

2. Il battistero di San Giovanni in Tumba («Tomba di Rotari»)

ANGELILLIS C., *La tomba di Rotari*, Foggia 1969.

APOLLONJ GHETTI B.M., «La cosiddetta Tomba di Rotari sul Gargano ed i suoi rapporti con le chiese di S. Pietro e di S. Maria Maggiore», in G. Fallani (a cura di), *Storia e arte della Daunia meridionale*, Atti della I Settimana sui beni storico-artistici della Chiesa in Italia (Foggia 1981), Foggia 1985, pp. 161-177.

RINALDI M.R., «San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo», *Arte Medievale*, n.s., IV (2005), 1, pp. 51-69.

TANCREDI G., *La tomba di Rotari in Monte Sant'Angelo*, Manfredonia 1941.

3. Graffiti ed epigrafia

D'ARIENZO M., *Graffiti inediti di Santa Maria Maggiore*, Foggia 1998.

★ MORETTI D.L., «I graffiti navali nella chiesa di Santa Maria Maggiore a Monte Sant'Angelo», in A. Gravina (a cura di), *Atti del 39° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia*, San Severo 2018, pp. 201-216.

4. Architettura e scultura: il contesto della Capitanata

BELLI D'ELIA P., *La Puglia*, Milano, Jaca Book 1987 (Italia romanica, 8), pp. 452-453.

BELLI D'ELIA P., *Puglia romanica*, Milano, Jaca Book 2003.

BERTAUX É., *L'art dans l'Italie méridionale*, I, *De la fin de l'Empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris, Fontemoing 1904 (rist. Roma 1968).

BUSCHHAUSEN H., *BUSCHHAUSEN H., Die Marienkirche von Apollonia in Albanien. Byzantiner, Normannen und Serben im Kampf um die Via Egnatia*, Wien 1976, pp. 324-329.

CALÒ MARIANI M.S., in A. Prandi (a cura di), *L'art dans l'Italie méridionale. Aggiornamento all'opera di Émile Bertaux*, V, Roma, École française de Rome 1978, pp. 821-824.

CALÒ MARIANI M.S., *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino, Istituto Bancario San Paolo 1984, pp. 32-34.

CALÒ MARIANI M.S., «L'arte medievale e il Gargano», in G.B. Bronzini (a cura di), *La montagna sacra. San Michele, Monte Sant'Angelo, il Gargano*, Galatina, Congedo 1991, pp. 9-95.

CALÒ MARIANI M.S., «Archeologia, storia e storia dell'arte medievale in Capitanata», in A. Haseloff, *Architettura sveva nell'Italia meridionale*, ed. it. a cura di M.S. Calò Mariani, Bari 1992, I, pp. I-XCIX (in partic. pp. XLVII-XLVIII).

CALÒ MARIANI M.S. (A CURA DI), *Foggia medievale*, Foggia 1997.

CALÒ MARIANI M.S., «L'esperienza gotica e il Gargano. La scultura», in A. Gravina (a cura di), *Atti del 31° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia* (San Severo 2010), Foggia 2011, pp. 43-68.

JACOBS F., *Die Kathedrale S. Maria Icona Vetere in Foggia. Studien zur Architektur und Plastik des 11.-13. Jh. in Süditalien*, Hamburg 1968, pp. 42-48.

KÜHNEL E., «Das Rautenmotiv an romanischen Kirchenfassaden in Italien», in *Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin 1955, pp. 83-89.

PETRUCCI A., *Cattedrali di Puglia*, Roma, Bestetti 1964 (1ª ed. 1960), pp. 41-44.

5. Pittura e culto

BERTELLI G., «L'immagine dell'arcangelo Michele nel santuario di Monte Sant'Angelo. Ricerche sul tema iconografico di un tipo garganico», *Vetera Christianorum* 23 (1986), pp. 131-154.

CALÒ MARIANI M.S., *La pittura medievale in Capitanata*, Galatina, Congedo 2013 (Piccole monografie della Puglia. Sezione Capitanata).

FALLA CASTELFRANCHI M., *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991.

PELLEGRINI L., «I francescani e il Gargano nel secolo XIII», in P. Corsi (a cura di), *Monasteri e conventi del Gargano: storia, arte, tradizioni*, San Marco in Lamis 1998.

6. Opere di riferimento

★ **BERTELLI BUQUICCHIO G.**, «Monte Sant'Angelo», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1997 (consultabile su treccani.it).

KEHR P.F., *Italia Pontificia*, IX, *Samnium – Apulia – Lucania*, Berolini 1962, pp. 243-248.

7. Risorse online

Risorsa	Indirizzo
Treccani – <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i> , voce «Monte Sant'Angelo» (1997)	treccani.it
Comune di Monte Sant'Angelo – scheda «Santa Maria Maggiore»	montesantangelo.it
Mondi Medievali – scheda di S. Mola sulla chiesa (2002)	mondimedievali.net
OPAC SBN – catalogo collettivo delle biblioteche italiane	opac.sbn.it