

SCHEDA BIBLIOGRAFICA

Battistero di San Giovanni in Tumba

detto «Tomba di Rotari» · Complesso di San Pietro · Monte Sant'Angelo (Foggia)

Il bene in breve

Edificio a pianta quadrata con abside orientata, sopraelevato con volumi ottagonali e cilindrici rastremati fino alla cupola. La cronologia è discussa: un primo nucleo anteriore al Mille oppure della prima metà del XII secolo, e una sopraelevazione legata a Pagano e Rodelgrimo, documentati nel 1109. Il nome «Tomba di Rotari» deriva da un'antica interpretazione del termine *tumba* dell'iscrizione interna: l'edificio non è il sepolcro del re longobardo. Il portale reca scene della Passione; i capitelli istoriati presentano episodi biblici legati alla figura dell'angelo.

★ Per iniziare

Mola 1999 (sintesi aggiornata con bibliografia) · Lotti 1978 (il complesso di San Pietro, con la bibliografia precedente) · Trivellone 2002 (l'iconografia dei rilievi del portale).

Come è organizzata la scheda

La scheda raccoglie i primi studi e la letteratura locale, gli studi sul battistero, quelli sul complesso di San Pietro e alcune opere di inquadramento. Le opere sono ordinate alfabeticamente per autore, e cronologicamente per lo stesso autore, all'interno di ciascuna sezione; l'ISBN è indicato quando disponibile. Le voci sono state verificate su cataloghi editoriali, sulla bibliografia dell'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* (Treccani) e sulla bibliografia degli studi di S. Mola. Per localizzare le opere nelle biblioteche si può consultare OPAC SBN. Aggiornamento: settembre 2026.

1. Primi studi e letteratura locale

ANGELILLIS C., *La Tomba di Rotari*, Foggia 1969.

BERNICH E., «Il battistero di Montesantangelo (ad Emilio Bertaux)», *Napoli Nobilissima* XV (1906), pp. 86-87.

BERTAUX É., *L'art dans l'Italie méridionale*, Paris, Fontemoing 1904, pp. 679-682.

FISCHETTI F.P., *Il santuario garganico dell'Apocalisse e la tribuna di S. Giovanni in Tomba (detta di Rotari)*, Monte Sant'Angelo 1972.

FISCHETTI F.P., *S. Giovanni in Borgo a Pavia e la Tomba di Rotari a Monte Sant'Angelo*, Torino 1974.

MONGIELLO G., «Il battistero di S. Giovanni a Monte Sant'Angelo», *Arte Cristiana* 63 (1975), pp. 151-180.

PETRUCCI A., *Un monumento misterioso: la tomba di Rotari in Monte S. Angelo*, Manfredonia 1941.

PETRUCCI A., *Cattedrali di Puglia*, Roma, Bestetti 1976 (1ª ed. 1960), pp. 19-40, 176-178.

TANCREDI G., *La tomba di Rotari in Monte Sant'Angelo*, Manfredonia 1941.

2. Studi sul battistero

APOLLONJ GHETTI B., «La cosiddetta Tomba di Rotari sul Gargano ed i suoi rapporti con le chiese di S. Pietro e S. Maria Maggiore», in G. Fallani (a cura di), *Storia e arte nella Daunia medievale*, Atti della I Settimana sui beni storico-artistici della Chiesa in Italia (Foggia 1981), Foggia 1985, pp. 161-177.

CALÒ MARIANI M.S., in *L'art dans l'Italie méridionale. Aggiornamento dell'opera di Émile Bertaux*, V, Roma, École française de Rome 1978, pp. 811-901 (in particolare pp. 866-872).

★ LOTTI L., *Problemi storici e artistici relativi al complesso monumentale di S. Pietro, della Tomba di Rotari e di S. Maria Maggiore in Monte Sant'Angelo*, Bari 1978.

- ★ MOLA S., «Monte Sant'Angelo. Il battistero di San Giovanni in Tumba», in P. Belli D'Elia (a cura di), *L'Angelo, la Montagna, il Pellegrino. Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano*, Foggia, Claudio Grenzi 1999, pp. 92-105.
- ★ TRIVELLONE A., «L'iconographie de deux bas-reliefs de Saint-Jean-in-Tumba à Monte Sant'Angelo (Pouilles). Narration de la Passion et liturgie de l'Eucharistie», *Cahiers de civilisation médiévale* 45 (2002), pp. 141-164.

3. Il complesso di San Pietro e la chiesa altomedievale

- BERTELLI G., «Monte Sant'Angelo. La chiesa di San Pietro», in P. Belli D'Elia (a cura di), *L'Angelo, la Montagna, il Pellegrino. Monte Sant'Angelo e il santuario di San Michele del Gargano*, Foggia, Claudio Grenzi 1999, pp. 84-86.
- BERTELLI G., «L'area di S. Pietro», in S. Mola, G. Bertelli (a cura di), *Fragmenta. Il Museo Lapidario del Santuario micaelico del Gargano*, Foggia, Claudio Grenzi 2001, pp. 43-57.
- TROTTA M., RENZULLI A., «I luoghi del *Liber de apparitione* di S. Michele al Gargano: l'*ecclesia beati Petri*», *Vetera Christianorum* 35 (1998), pp. 335-359 (sull'ipotesi che il battistero occupi l'area della più antica chiesa di San Pietro).

4. Opere di inquadramento

- BELLI D'ELIA P., «Monte Sant'Angelo», in P. Belli D'Elia (a cura di), *Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*, catalogo della mostra, Bari 1975 (2^a ed. 1987), pp. 31-46.
- BELLI D'ELIA P., *La Puglia*, Milano, Jaca Book 1987 (Italia romanica, 8).
- BERTELLI BUQUICCHIO G., «Monte Sant'Angelo», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1997.
- CALÒ MARIANI M.S., «L'arte medievale e il Gargano», in G.B. Bronzini (a cura di), *La montagna sacra. San Michele, Monte Sant'Angelo, il Gargano*, Galatina, Congedo 1991, pp. 9-96.

5. Risorse online

Risorsa	Indirizzo
Treccani – <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i> , voce «Monte Sant'Angelo»	treccani.it
Mondi Medievali – «San Pietro e San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo», testo di S. Mola con bibliografia	mondimedievali.it
FAI – I Luoghi del Cuore	fondoambiente.it
Comune di Monte Sant'Angelo – pagine sul patrimonio cittadino	montesantangelo.it
Biblioteca comunale «Ciro Angelillis»	biblioteca.montesantangelo.it
OPAC SBN – catalogo collettivo delle biblioteche italiane	opac.sbn.it